

EL MUNDO SE CONSTRUYE A PARTIR DE PEQUEÑAS REPETICIONES

DIANA PAOLA TORO SKINNER

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Maestro en Artes Plásticas y Visuales**

Director

OMAR GARCÍA

Doctor en Artes Visuales

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

IBAGUÉ-TOLIMA

2017



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA GENERAL DE EVALUACIÓN

[Aprobado, Reprobado, Sobresaliente, Meritorio, Laureado]¹

Sobresaliente (4.5)

FECHA

Marzo 28 de 2017

NOMBRE Y APELLIDOS

Diana Paola Toro Skinner

TÍTULO DEL PROYECTO²

El mundo se construye de pequeñas repeticiones.

JUSTIFICACIÓN

Consideramos que el trabajo de Diana es relevante porque pone de manifiesto la posibilidad de "Tejer pensamiento", se enfrentó al problema de la escala y su relación directa con el cuerpo de una manera decidida y consciente. Su obra dignifica el legado manual de un oficio generalmente relegado a las mujeres de casa y lo vuelve una herramienta para la generación de nuevos espacios colectivos, habitables, vividos, llenos de experiencia.

Pensamos como un aspecto positivo el uso de la luz para dinamizar el tejido, la escala y el espacio fortaleciendo la experiencia. Recomendamos trabajar el texto como el material escrito que acompaña la obra y que

¹ El rango de calificación es de 0.0 a 5.0, donde 3.0 es la nota mínima aprobatoria. Si va a recomendar un proyecto para meritorio, la nota mínima requerida es 4.5; para laureado la nota requerida es 5.0. Para cada caso se debe justificar la respuesta. Notas superiores a 4.5 no implica la adjudicación automática de Meritorios o Laureados, la decisión debe ser unánime. Art. 129 del Acuerdo Número 051 de 1990 C.S.

A mi madre Diana Skinner y
a mi padre Eladio Toro por
su compañía y apoyo en este proceso
artístico.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. ACERCANDOME AL TEJIDO COMO LENGUAJE ARTISTICO Y METAFORA	12
1.1. TEJIENDO LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA	12
1.1.1. Lugares habitados e intervenidos.	13
2. EL TEJIDO COMO HERREMIENTA DEL PENSAMIENTO	21
2.1 ARTISTAS DEL TEJIDO Y LA INSTALACIÓN	23
2.1.1 Toshiko Horiuchi MacAdam	23
3. UNA CASA EN EQUILIBRIO	27
3.1 LA CASA COMO NIDO	28
3.1.1 El espacio y su pasado.	29
REFERENCIAS	37

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Casas de la 23 con 5A (Ibagué)	14
Figura 2 Intervención puerta, casa de la 23 con 5A (Ibagué)	14
Figura 3 Dibujo, "Casa que habité, 23 entre 6° y 7°"	14
Figura 4 Vinilo sobre lienzo, casa deshabitadas calle 23 con 5A	15
Figura 5 Foto 1 Carrera 5 con Calle 15 (1992), Foto 2 Calle 23 entre sexta y séptima (1994), Foto 3 Carrera 5 con calle 15 (1995), Foto 4 Carrera 4 sur b/ Yuldaima (1996).	16
Figura 6 Foto 1 Barrio la esperanza (1997), Foto 2 Barrio el Jardín (2001), Foto 3 Ocobos primera etapa (2003), Foto 4 Barrio Los tunjos (2004).	17
Figura 7 Foto 1 Calle 60 con 5ta (2006), Foto2 Jordán primera etapa (2007), Foto3 Parrales (2008), Foto4 Fuente de los rosales II (2009)	18
Figura 8 Figura 8: Foto 1 Calarcá (2010), Foto 2 Yuldaima (2011), Foto 3 Villa marlen II (2012), Foto 4 Calarcá (2013).	19
Figura 9 Calle 23 con 5ta A (2013 – Actualmente).....	20
Figura 10 Rainbow Net.....	23
Figura 11 Iglú de Giap (1968).....	24
Figura 12 Our Pink House	25
Figura 13 intervención artística de NeSpoon PL	26
Figura 14 La cúpula geodésica	27
Figura 15 Nido tejido	28
Figura 16 Visualización montaje en photoshop-El nido en mayor proporción, el nido con forma de capullo.....	28
Figura 17 Instalación, cajas de cartón, baños del ducuar, Universidad del Tolima (2013).....	30
Figura 18 Instalación - intervención “Tejido como pintura extendida” -Tejido en crochet, pintura y estencil (2014)	31
Figura 19 Proceso de creación de la obra artística, maqueta a escala diámetro 20cm.	32

Figura 20 Proceso de creación obra artística, domo geodésico de dos secuencias, PVC ½ pulgada.	33
Figura 21 Proceso de creación obra artística, cubriendo la estructura con tejido en trapillo.....	34
Figura 22 Instalación terminada, auditorio panóptico Ibagué	35
Figura 23 El mundo se construye a partir de pequeñas repeticiones.	36

RESUMEN

La iniciativa de construir o crear una obra artística con tejido en crochet es gracias a la idea de pensar en el tejido como un lenguaje artístico y un concepto que edifica pensamiento y que también tiene la posibilidad de ser pensada como herramienta pictórica, instalativa y escultórica, permitiendo de esta manera indagar varios conceptos que confluyen del TEJIDO.

Se habla desde la experiencia y la memoria del artista que ha tenido que vivir y mudarse de casa constantemente hasta llevar 17 casas por las que ha tenido que armar, desarmar, re organizar su forma de habitar y mudar su hogar a nuevos espacios.

Con el paso del tiempo estos recuerdos y los espacios que alguna vez se habitó se transforman y mutan. El tiempo, la imaginación y la memoria juegan con los deseos y añoranzas más escondidas.

La casa es un universo, la casa lo es todo, la casa teje nuestra vida y los recuerdos que habitan en ella, porque somos una eterna e infinita repetición.

Palabras clave: Tejido, Arquitectura, Memoria, Identidad, Hogar, Tenseguridad

ABSTRACT

The initiative to create an artistic work using crochet tissue as the primary material comes in response to the notion that tissue may be used as an artistic language to express a concept. It has the flexibility to be viewed as pictorial, installation or sculptural, allowing the investigation of various topics determined by the context of the piece.

The temporal natural of tissue relates to the experiences and memories of the artist, whom in this case has had to move their house and relocated their life on 17 different occasions. On each of these occasions, disassembling, assembling and reorganizing their way of living to fit into their new environment. With the passage of time the memories of these spaces that were once inhabited are transformed and mutated. Time, imagination and memory play with the most hidden desires and yearnings.

The house is a universe, the house is everything. The house weaves our life and the memories of those that inhabit it as we are an eternal and infinite repetition.

Keywords: Tissue, Habitat, Architecture, Memory, Identity, Home, Tensegrity.

INTRODUCCIÓN

La cuestión principal que dio vida a este proyecto de tesis fue el tejido y las casas que habité, en un principio estos dos conceptos no tenían una razón más allá que la apreciación de lo estético y un diálogo que se presentaban entre estos dos como la forma de ver la pintura desde el tejido en una vieja fachada de una construcción arquitectónica donde el tejido se convierte en pintura y se expande al mismo tiempo se apropia de un lugar.

Partiendo de esta experiencia con el tejido como pintura extendida que se complementa con el estencil surgen más ideas de lo que puede derivar el sentido del tejido, Estas ideas trascienden aún más conceptos como el de identidad, construcción y memoria que por medio de los recorridos diarios que hacía por las calles de mi barrio, observé en el vecindario todas las memorias que habitaban en cada una de estas casas viejas, la arquitectura, la cultura de la época en que fueron edificadas y las familias que las habitaron, hay sin duda un gran interés por entender una taxonomía que se entreteje entre paredes antiguas.

En este primer estudio de los lugares cotidianos que a diario debo transitar se desprende un segundo momento que le ha dado mayor sentido a esta búsqueda, y es encontrar entre estas casas una en particular, una casa que alguna vez habité. He aquí donde surge la siguiente etapa de descubrimiento y reflexión que forma parte de la definición a la que quiero llegar, “la casa”.

A partir de esta apreciación comienzo a recorrer virtualmente (google Street) y en ocasiones presencialmente las casas en las que he habitado en la ciudad de Ibagué, que en resumidas cuentas he llegado a vivir en unas 17 casas de distintos estratos, en diferentes condiciones y con distintos miembros de mi familia, ha sido un traslado constante y por el mismo caso una inestabilidad emocional, una incertidumbre de no

saber en muchos casos qué lugar ocuparé más adelante y si sea o no un motivo de felicidad o tristeza.

Pero... ¿Por qué debo estar en este constante cambio de hábitat?

Desde esta posición nómada, tomo conciencia de estos lugares la trascendencia que tuvo para mi vida el haber ocupado tantas casas y por último pensar el significado de un hogar. Un hogar que puede ser transmutado, que a pesar de sus cambios físicos el hogar se construye y se decostruye constantemente.

Entonces, ¿Qué significa habitar y de qué forma habitamos un lugar? ¿Cómo se forma un hogar? Son los interrogantes principales de esta tesis, que pretende poner en acción los sentidos, los sentimientos, la memoria de algún lugar que fue o sigue siendo motivo de extrañeza o añoranza, buscando que el tejido sea un medio para la experiencia espacial y sensorial. La travesía se encuentra abierta a las distintas posibilidades de seguir siendo una nómada de esta ciudad.

Esta mutación constante de lugar me ha llevado a reflexionar acerca de los lugares en los que he tenido que trasladar todas mis pertenencias para adaptarme de nuevo a una casa (que no es mía) pero que debo asumir el rol durante ése tiempo de que me pertenece y además que deseo estar allí para cuidarla, mantenerla y darle un valor especial para sentirme segura de la intemperie, cosas que no muy seguido me ocurre salvo en algunos casos, porque siempre existe alguna inconformidad que me motiva a seguir en la búsqueda de un hogar nuevo que cumpla con todas las expectativas que tengo de un lugar habitable.

Construir un domo geodésico alivia de cierto modo la necesidad de buscar ése espacio de tranquilidad y de calor que hacen acogedora una casa, ya que presenta cualidades físicas poco usuales de una casa pero que se adaptan y transmiten un equilibrio emocional dadas la estructura básica de la que está hecho éste habitáculo, formado a

partir de secuencias y de una pequeña repetición de triángulos isósceles, que de la misma forma presento un tejido en una fibra de algodón que cubre la cúpula completa.

1. ACERCANDOME AL TEJIDO COMO LENGUAJE ARTISTICO Y METAFORA

¿Cómo el tejido y los objetos activan el pasado? ¿Cuál es la conciencia de los lugares que se habitan, las emociones que se generan dentro de estos espacios, lo entrañable, la tristeza o la alegría, como se muestran allí? Las sensaciones como el vacío, y los procesos de identidad son un determinante de manera que influye en el sujeto contemporáneo como problema social. ¿Entonces, qué es la casa? ¿Cómo los objetos se re-simbolizan dentro de estos espacios? Además, ¿cómo el tejido y los objetos amplían la percepción de un espacio que se habita, en cualidad alegórica desde la memoria en relación al ser?

Generar una serie de reflexiones sociales y estéticas en torno al concepto del hábitat por medio del tejido, desde una experiencia propia, y por medio de una estructura física pensada y adaptada a nuestro contexto que proponga al espectador un ambiente habitable.

Crear reflexiones en torno al concepto de habitar y proyectar la creación plástica de una obra instalativa subjetiva a parámetros generales en el público asistente desde el concepto de la casa utilizando el tejido como lenguaje artístico contemporáneo.

1.1. TEJIENDO LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA.

El concepto de memoria está asociado al pasado, a las acciones o sucesos que afectan directamente al presente y al futuro. Los acontecimientos políticos y familiares dados en mi infancia han hecho efecto durante mi presente y el futuro, ya que estos cambios, decisiones, acontecimientos hicieron que mi vida tomara un camino determinado entre lo que “está bien y lo que está mal”(¿quién decide estos parámetros?) es decir, lo que es y fue conveniente en mi vida según la crianza y valores dados por mi familia. Entonces, ¿cómo una arquitectura afecta el concepto del yo y de identidad?

La identidad tiene una multiplicidad de ramas, se presenta desde lo social, filosófico, político, cultural y emocional, de esa manera la formación del sujeto se hace presente en los espacios que habita. La identidad como parte social es un ejercicio político, pues cuestiona al individuo desde su propio ser y cómo afecta su entorno, entendiendo este en relación a lo económico y demás componentes que hacen parte de una sociedad. Se podría pensar que el sujeto tiene una asociación directa al tejido como metáfora en su hábitat.

Cada acción y reacción edifica el sujeto, este proceso es una relación social entorno, a la familia, el hábitat, los amigos o lo desconocido.

Cómo la identidad se construye a través del contacto con el otro, de esa manera la equivalencia del yo es una relación con el espacio y el tiempo.

El mundo se construye de pequeñas repeticiones, el hecho de repetir una y otra vez una acción, en este caso tejer punto por punto hasta formar piezas triangulares que al unirse una con otra forman hexágonos y de ésta manera terminan por formar un todo que puede repetir una y otra vez como un eterno retorno. En ése orden de ideas somos una pequeña repetición de algo, ya sea físico, conceptual o espiritual.

1.1.1. Lugares habitados e intervenidos. La investigación es cualitativa, propone una serie de reflexiones como el hábitat, memoria, identidad, que he ido cuestionando a lo largo de este proceso para enriquecer su significado y la principal fuente de este proyecto ha sido mi experiencia.

He realizado diferentes propuestas artísticas en las que se propone pensar en la mayoría de los casos el sentido de habitar un lugar y pensar las implicaciones que tienen los espacios que a diario nos permean y nos aporta a nuestra definición de identidad.

Ha sido de mi interés la arquitectura de las casas solitarias y abandonadas, porque hacen referencia a la época de mi infancia años 90 y 2000, sin definir su estética hoy en día tomo de partida esas cualidades físicas y simbólicas de la casa para reflexionar y pensar en el pasado echado al abandono. Estas son casas ubicadas a muy poca distancia del centro de Ibagué, y muy cerca del terminal, lo cual se puede ver alrededor de este lugar

casas que conservan su arquitectura antigua de más de 50 años lo que se puede ver dada su construcción artesanal, con ladrillos hechos en bahareque y su distribución espacial que se asemeja a las casas del campo

Figura 1 Casas de la 23 con 5A (Ibagué)



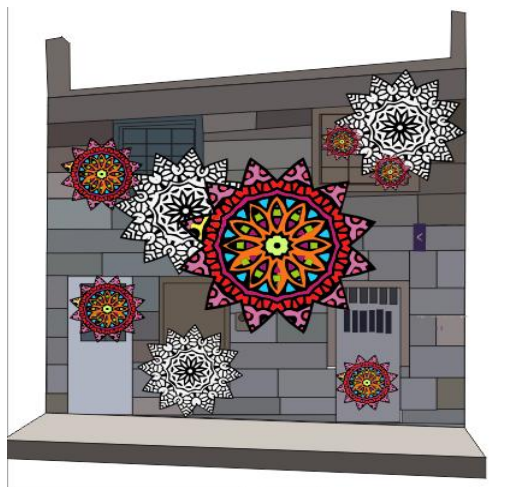
Fuente: Autor (2015)

Figura 2 Intervención puerta, casa de la 23 con 5A (Ibagué)



Fuente: Autor (2015)

Figura 3 Dibujo, "Casa que habité, 23 entre 6° y 7°"



Fuente: Autor (2015)

Figura 4 Vinilo sobre lienzo, casa deshabitadas calle 23 con 5A



Fuente: Autor (2015)

1.1.1.1 Un recorrido virtual a mis ex 17 casas (1992-2017): Tomando conciencia de los lugares que he habitado Fotografías Google Street 2013¹

Figura 5 Foto 1 Carrera 5 con Calle 15 (1992), Foto 2 Calle 23 entre sexta y séptima (1994), Foto 3 Carrera 5 con calle 15 (1995), Foto 4 Carrera 4 sur b/ Yuldaima (1996).



Fuente: screenshot Google street 2013

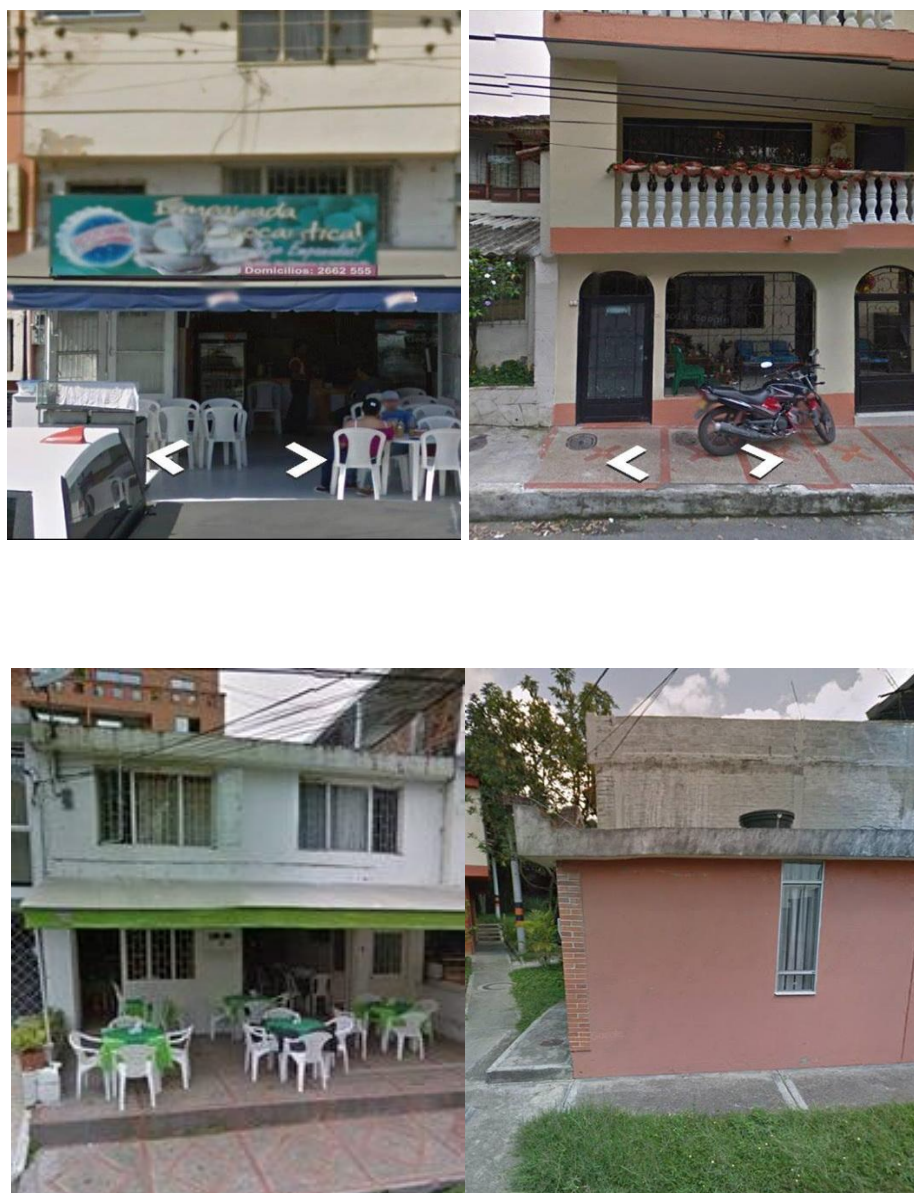
¹ Registro de Google Street Ibagué Colombia 2013

Figura 6 Foto 1 Barrio la esperanza (1997), Foto 2 Barrio el Jardín (2001), Foto 3 Ocobos primera etapa (2003), Foto 4 Barrio Los tunjos (2004).



Fuente: screenshot Google street 2013

Figura 7 Foto 1 Calle 60 con 5ta (2006), Foto2 Jordán primera etapa (2007), Foto3 Parrales (2008), Foto4 Fuente de los rosales II (2009)



Fuente: screenshot Google street 2013

Figura 8 Figura 8: Foto 1 Calarcá (2010), Foto 2 Yuldaima (2011), Foto 3 Villa marlen II (2012), Foto 4 Calarcá (2013).



Fuente: screenshot Google street 2013

Figura 9 Calle 23 con 5ta A (2013 – Actualmente).



Fuente: screenshot Google street 2013

2. EL TEJIDO COMO HERREMIENTA DEL PENSAMIENTO

Pensar en tejido² puede entenderse como concepto o como herramienta, que ha contribuido al desarrollo del hombre como ser autónomo y social durante el desarrollo de la historia de la humanidad.

El tejido es de las primeras actividades que el hombre utilizó distintos materiales para crear vivienda, ropa y accesorios utilitarios o simbólicos, como se referencia en un escrito de la página del banco de la república, TEJIDO Y SENTIDO-UNA METÁFORA DE LA VIDA: “El arte de tejer es una de las primeras actividades en que las manos del hombre se ocupó, construyendo soluciones y logrando resultados. Cuando se teje se clarifican y recrean historias reactivando los mismos acontecimientos míticos que constituyen el origen de un grupo o etnia.” –³

De esta forma es que relaciono de manera íntima la acción de tejer, construir y recordar con nuestra vida cotidiana, por qué está intrincado desde tiempos inmemoriales estas estructuras para la creación conceptual y técnica, simbólica y utilitaria.

El crochet⁴, es técnica que emplea una aguja diseñada para agarrar cualquier fibra sintética o natural para ir formando punto por punto una estructura u objeto bidimensional o tridimensional, esta técnica no tiene investigaciones tan detalladas acerca de sus orígenes y evolución en la historia para dar cuenta de su fenomenología.

Se habla en algunas investigaciones no oficiales del origen del crochet algunas regiones de arabia, como también se especula que su primera aparición vino de América del sur por una tribu primitiva que creaba adornos en crochet. También se dice que hay indicios

² La palabra tejido (tela, lienzo viene del verbo “tejer” y este del latín = texere . tomado de : <http://etimologias.dechile.net/?tejido>

³ Tomado de: *tejido y sentido-una metáfora de la vida.*
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

⁴ La palabra crochet (aguja de gancho usado para tejer) viene del francés crochet = (ganchillo) .Tomado de: <http://etimologias.dechile.net/?croche>.-

de algunas regiones de china y de Europa apariciones que dieron lugar desde antes de 1800. (Según escritos de páginas de crochet, sobre la historia del ganchillo.)⁵

La mayor parte de su difusión fue hecha a través de revistas distribuidas a muchos países, entre ellos los de habla hispana, en Colombia tuvo su auge dentro de los años 90, pero desde antes de la llegada de estas revistas en mi casa, mis dos abuelas ya realizaba oficios de tejido en crochet, fabricando colchas, cojines, carpetas, manteles hasta transmitir este pasa tiempo a mis tías, quienes me enseñaron a tejer.

Pese a su condición de origen incógnito, el pasatiempo del crochet se hizo popular para muchas de las amas de casa colombianas. Gracias a las revistas de tejido en crochet publicadas por algunas profesionales de la técnica quienes encontraron la necesidad de compartir todo el estudio del tejido con los patrones de crochet. Entre algunas de las más antiguas precursoras está Modemoiselle Eleonore Riego de Branchardiere, Inglaterra 1828, quién publicó “Knitting, crochet and netting” 1846.

El tejido en crochet por sus aspectos sociales y culturales se ha estigmatizado, enmarcado en un quehacer del hogar y de la mujer “Existen cantidad de libros, cuentos y mitos que se remontan a la literatura clásica que hacen alusión del tejido como una actividad femenina, incluso la analogía del tejido es tan arraigado en nuestra sociedad, que con frecuencia utilizamos metáforas que hacen alusión a ésta actividad. Hasta antes del siglo XVI, se habla del tejido como una actividad doméstica enteramente femenina”⁶ (Tejido, mito y femineidad pág 9).

No obstante tejer no siempre ha sido oficio de la mujer, los hombre también han hecho parte de este movimiento artesanal, culturas como la tribu wayuu que se han apropiado de esta técnica, como medio de subsistencia y tradición.

Los intereses de disfrutar el tejido hoy no coinciden a las mismas motivaciones del

⁵ Idea tomada de: <http://www.crochet.com.ar/historia.html>

⁶ Tomado de: http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/108-ponce-annabella.pdf

pasado, este popular pasatiempo aún sigue significando una actividad doméstica y utilitaria, la cual los artistas contemporáneos buscan cambiar esa percepción haciendo de ella arte. Ya que el tejido ha sido descubierto como una herramienta reveladora y significativa para pensar y hacer.

El tejido hoy en día es re-pensado, estructurando nuevas formas de definir y entender el propósito del tejido. Esa es la apuesta de la participación del tejido en el arte para los artistas contemporáneos, tomando el tejido como construcción de narrativas.

2.1 ARTISTAS DEL TEJIDO Y LA INSTALACIÓN.

2.1.1 Toshiko Horiuchi MacAdam:(...) “Es una artista plástica japonesa con varios años en el ramo. Actualmente es considerada como la artista japonesa líder en fibras y de las pocas que trabaja con tejidos y ganchillo”.⁷

Figura 10 Rainbow Net

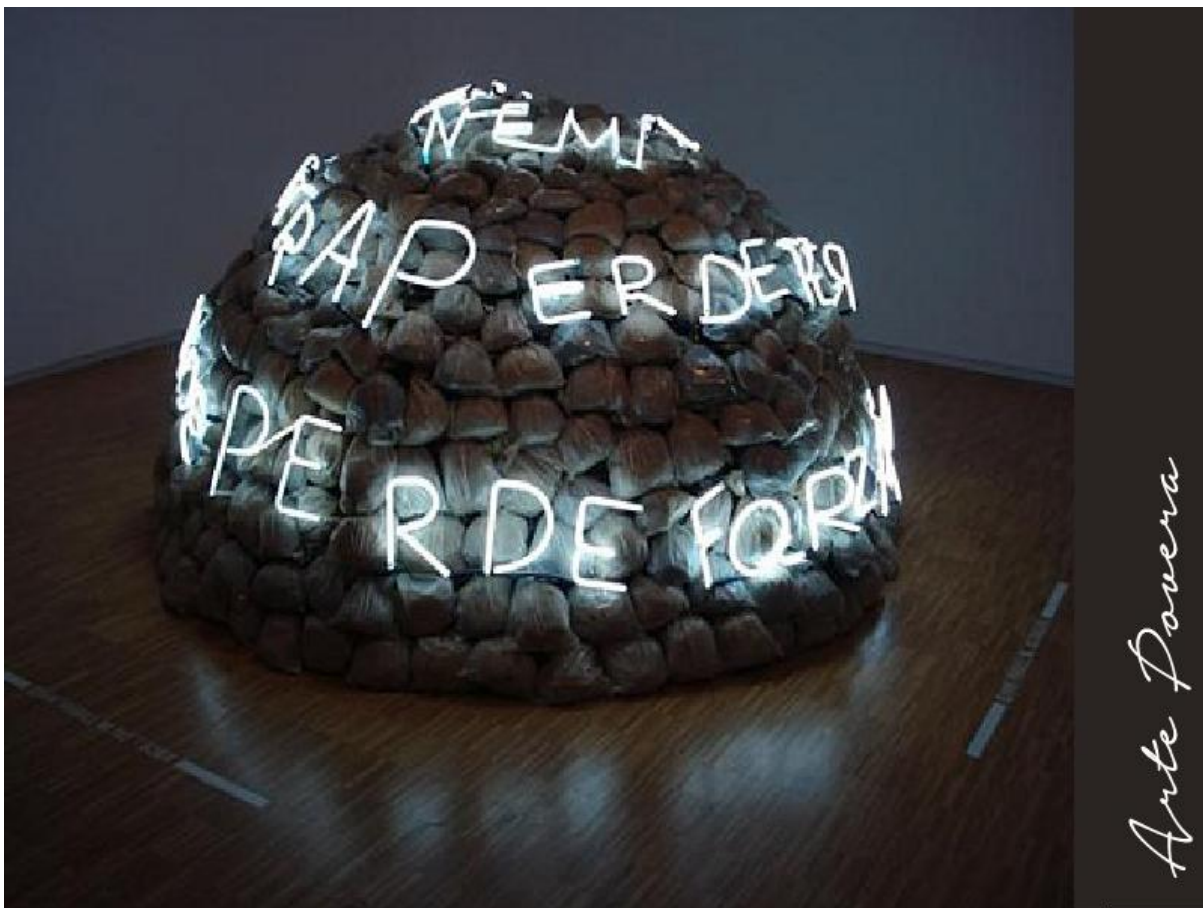


Fuente: <https://volviendoanuncajamas.wordpress.com/toshiko-horiuchi-paraiso-infantil-bordado-a-mano/>

⁷ Tomado de: <https://volviendoanuncajamas.wordpress.com/toshiko-horiuchi-paraiso-infantil-bordado-a-mano/>

2.1.1.1 Mario Merz; “Descubre la forma del iglú, identificándolo con el arte povera. La forma hemisférica del iglú hace referencia a las exigencias de una vida nómada, efímera, cuya construcción y materiales dependen del clima, del lugar y de los pueblos, entre estos los esquimales. Merz pretendía mostrar la interacción constante entre los espacios: el espacio interior de la semiesfera representaba abrigo y cueva, y el espacio exterior del mundo, un mundo donde Merz participaba activamente con una actitud políticamente comprometida.”⁸

Figura 11 Iglú de Giap (1968)



Fuente: <https://hdaisec.wordpress.com/2014/07/08/arte-povera/>

⁸ Fragmento tomado de: <https://hdaisec.wordpress.com/2014/07/08/arte-povera/>

2.1.1.2 Ágata Oleksiak, que con su trabajo ha logrado trascender en el crochet más allá de lo pensado, toda su obra gira en torno al crochet, realizando instalaciones en espacio público, como también performance:

(...) “El calado de nuestro propio tejido humano, como el crochet, es una metáfora de complejidades interconectadas, donde el peso de la trama se sostiene como una unidad indivisible y volátil (...) Ágata Oleksiak, artista de origen polaco afincada en Nueva York, nos muestra una segunda piel de los objetos y de los individuos a través de una nueva epidermis de fibras cromáticas. ..., Olek conduce el color travestido de un caleidoscopio a golpes de hilo trenzado, con unas tesis que distorsionan la ingenuidad de las formas”...⁹ (Fragmento tomado de la página <http://www.delimbo.com/art/olek/>, escrito por Marcos Fernández.)

Figura 12 Our Pink House



Fuente: <http://oleknyc.com/current.php/our-pink-house>

⁹ Texto por Marcos Fernández <http://www.delimbo.com/expos-artistas/olek/>

2.1.1.3NeSpoon PL: (...) los ganchillos hay un código estético que está profundamente arraigado en todas las culturas. Es el lenguaje universal de la belleza, se puede encontrar en los mandalas tibetanos, patrones árabes, arte precolombino en América, arte tradicional polaco... En cada encaje se puede encontrar simetría, una especie de orden y armonía, ¿no es lo que todos buscamos instintivamente?¹⁰ (Fragmento tomado de la entrevista hecha por (Irene Calvo), en la página: www.ahmagazine.es/n spoon/).

Figura 13 intervención artística de NeSpoon PL



Fuente: Tomado de: <http://www.ahmagazine.es/n spoon/>

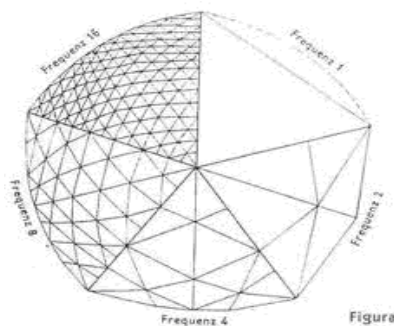
¹⁰ Tomado de: <http://www.ahmagazine.es/n spoon/>

3. UNA CASA EN EQUILIBRIO

Hablar del domo geodésico resulta interesante dadas sus propiedades espaciales y sobre todo por su capacidad de transformar los lugares en espacios tranquilos y sinérgicos. La geometría está estrechamente relacionada con el tejido ya que comparten la característica de basarse en patrones de compactación naturales, números y secuencias para que de esta forma sea posible la creación de un objeto, artefacto o producto habitable (estructuras artificiales). En este sentido hablamos de las complejas posibilidades que se presentan en la naturaleza y que se evidencian en la forma de pensar y crear del hombre.

“La cúpula geodésica es una estructura esférica basada en las teorías " de la geometría energética sinérgica " basada en los principios de las construcciones naturales que Fuller desarrolló durante la segunda guerra mundial. Su construcción se basa en los principios básicos de las estructuras de tensegridad, que permiten montar estructuras simples asegurando su integridad tensional (tetraedros, octaedros y conjuntos cerrados de esferas). Al estar hechas de esta manera son extremadamente ligeras y estables.”¹¹
(Richard Buckminster Fuller: Cúpula geodesic/ Estructuras de tensegridad)

Figura 14 La cúpula geodésica



Fuente: [wiki.ead.pucv.cl buckminter fuller estructuras de tensegridad](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/RICHARD_BUCKMINSTER_FULLER:_C%C3%9APULA_GEOD%C3%89SICA/_ESTRUCTURAS_DE_TENSEGRIDAD)

¹¹ Fragmento tomado de :
http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/RICHARD_BUCKMINSTER_FULLER:_C%C3%9APULA_GEOD%C3%89SICA/_ESTRUCTURAS_DE_TENSEGRIDAD

3.1 LA CASA COMO NIDO: PROTOTIPO A ESCALA DEL “NIDO”.

Pensando en los conceptos de hogar-casa, realizo pequeñas piezas tejidas en crochet inspiradas en el texto de Gastón Bachelard, “la poética del espacio”, el nido como refugio

Figura 15 Nido tejido



Fuente: Autor 2016

Figura 16 Visualización montaje en photoshop-El nido en mayor proporción, el nido con forma de capullo



Fuente: Autor 2016

3.1.1 El espacio y su pasado. La casa nos protege del frío y del calor, nos aguarda del mundo exterior. La casa teje nuestra vida y los recuerdos que habitan en ella, contiene pensamientos e ilusiones.

Con el paso del tiempo ésos espacios que habitamos se transforman y mutan, pero en nuestra cabeza permanecen vivos, sea verdad o mentira esa parte de nuestras vidas se cargará siempre en la memoria, recuerdos de desdén, recuerdos de felicidad hacen del sujeto un ser sintiente.

Es una relación íntima la que despierta el espacio y el recuerdo, el tiempo y la imaginación se conjugan entres sí cambiando el sentido de la temporalidad. Realmente cuando se es niño no es importante el día, la hora, el año, Sólo el sentimiento más profundo que aflora del momento, es la parte más importante, se abstrae por completo el tiempo, de los sueños, porque el tiempo siempre estará en contra de la imaginación y la libertad.

La memoria es alterable, maleable, imprecisa al igual que la imaginación extraordinaria. La memoria juega con nosotros, juega con nuestros deseos escondidos.

“No somos nunca verdaderos historiadores, somos siempre un poco poetas y nuestra emoción tal vez sólo traduzca la poesía perdida”¹².(pag 29).

Los objetos hablan de nosotros y la casa es uno de ellos, dan cuenta de la forma en que procesamos los problemas, la austeridad y la locura. La casa es nuestro universo, la casa lo es todo, porque nos cuida de forma maternal como al mismo tiempo nos forma como personas.

¹² Gastón Bachelard, La poética del espacio

Figura 17 Instalación, cajas de cartón, baños del ducuara, Universidad del Tolima (2013)

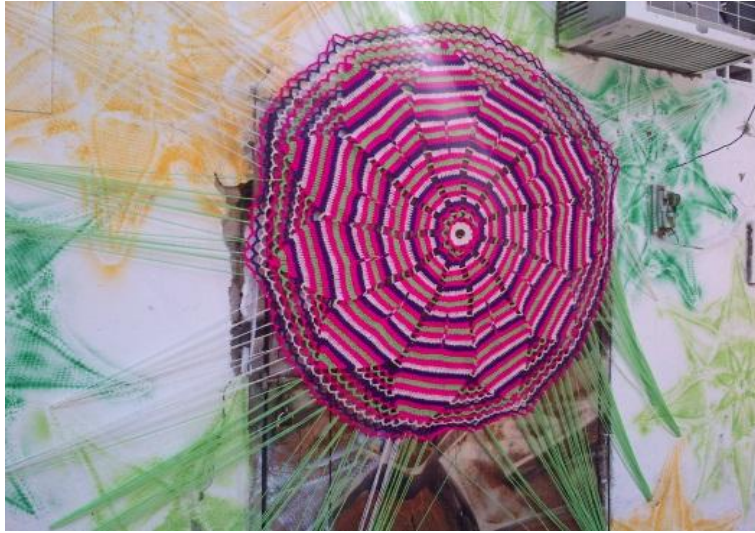


Fuente: Autor 2013

De una forma muy sencilla se construyó cubículos en cajas de cartón sobre el mesón de los lavamanos de los baños de mujeres de la universidad del Tolima.

La pared de una construcción deteriorada por el tiempo, pintura en aerosol, el tejido como patrón, como plantilla y como complemento de la pintura, fueron las excusas de este primer acercamiento del tejido, la pintura y la arquitectura.

Figura 18 Instalación - intervención “Tejido como pintura extendida” -Tejido en crochet, pintura y esténcil (2014)



Fuente: Autor 2014

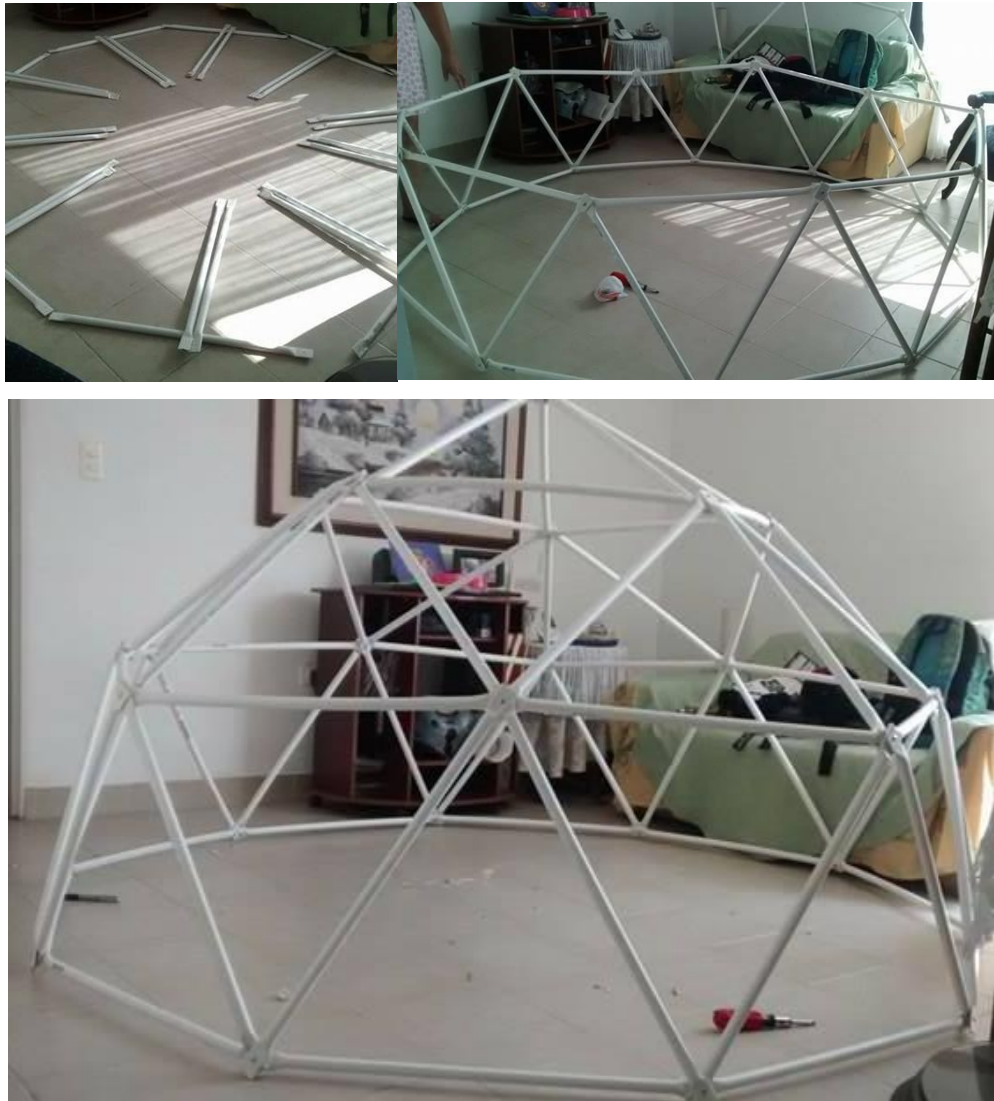
4. EL MUNDO SE CONSTRUYE A PARTIR DE PEQUEÑAS REPETICIONES

Figura 19 Proceso de creación de la obra artística, maqueta a escala diámetro 20cm.



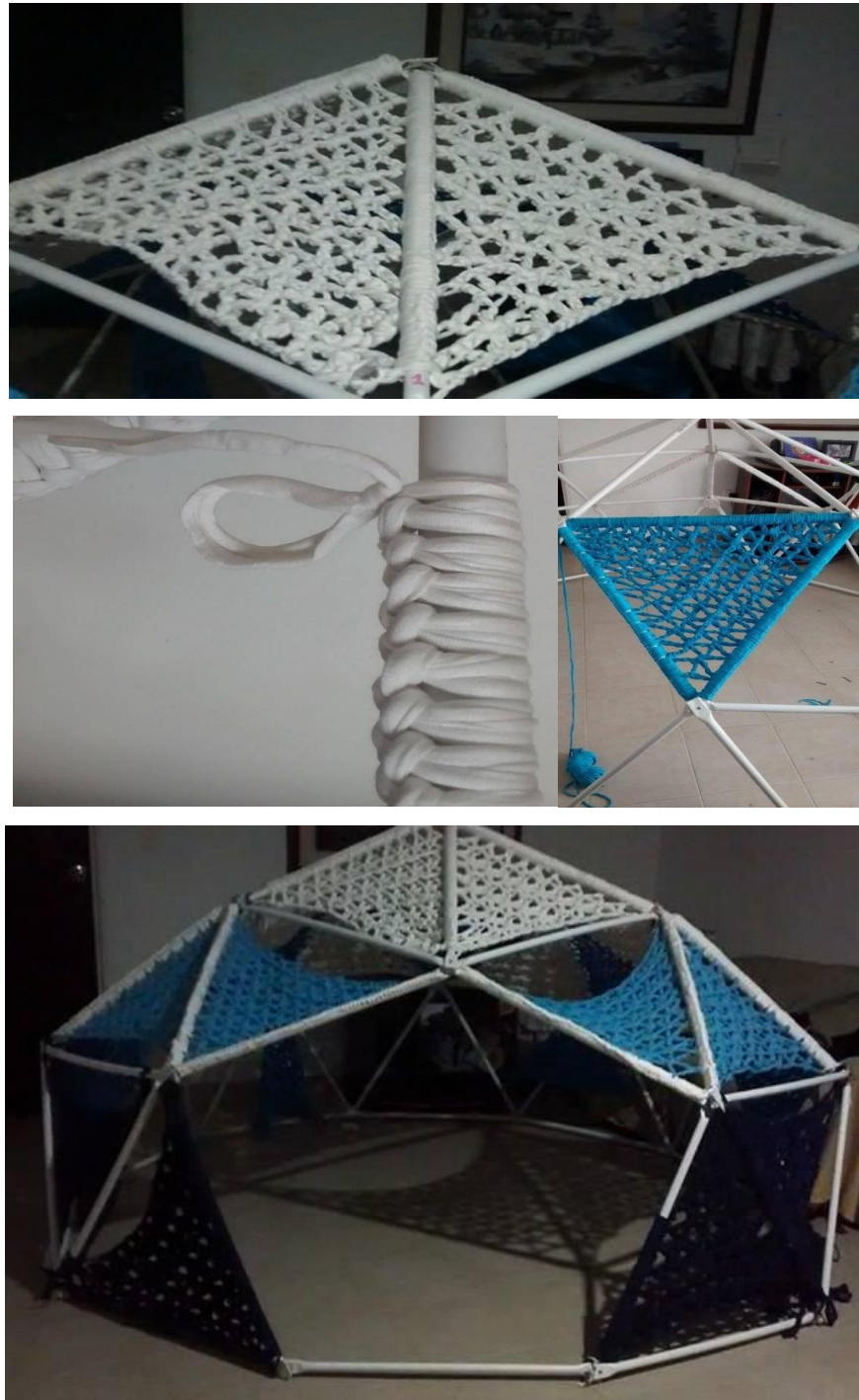
Fuente: Autor

Figura 20 Proceso de creación obra artística, domo geodésico de dos secuencias, PVC $\frac{1}{2}$ pulgada.



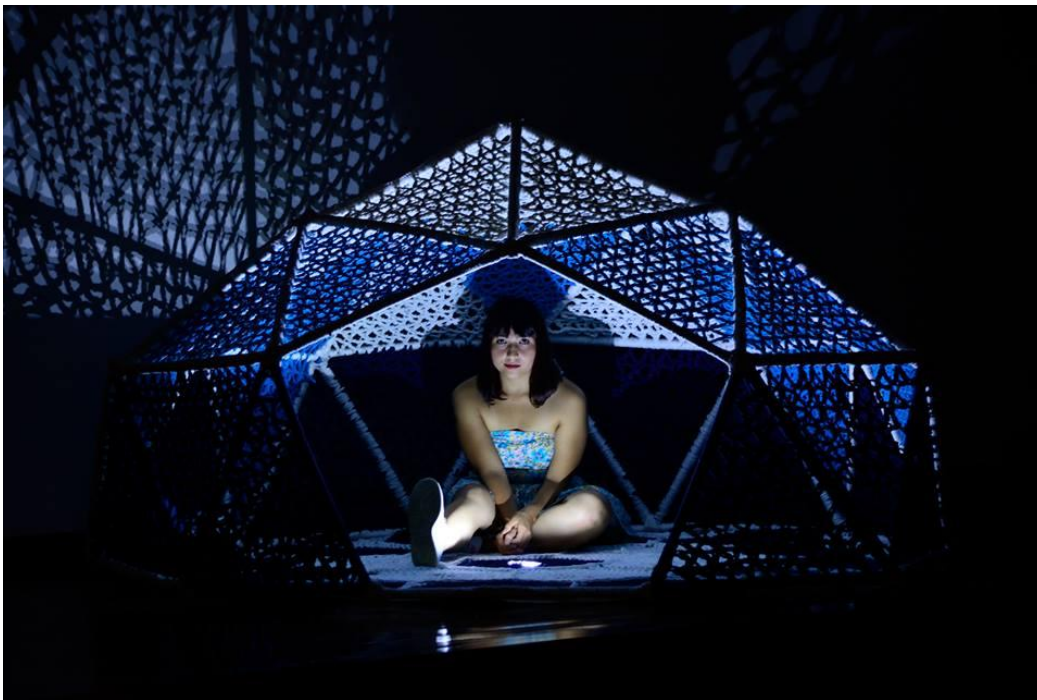
Fuente: Autor

Figura 21 Proceso de creación obra artística, cubriendo la estructura con tejido en trapillo



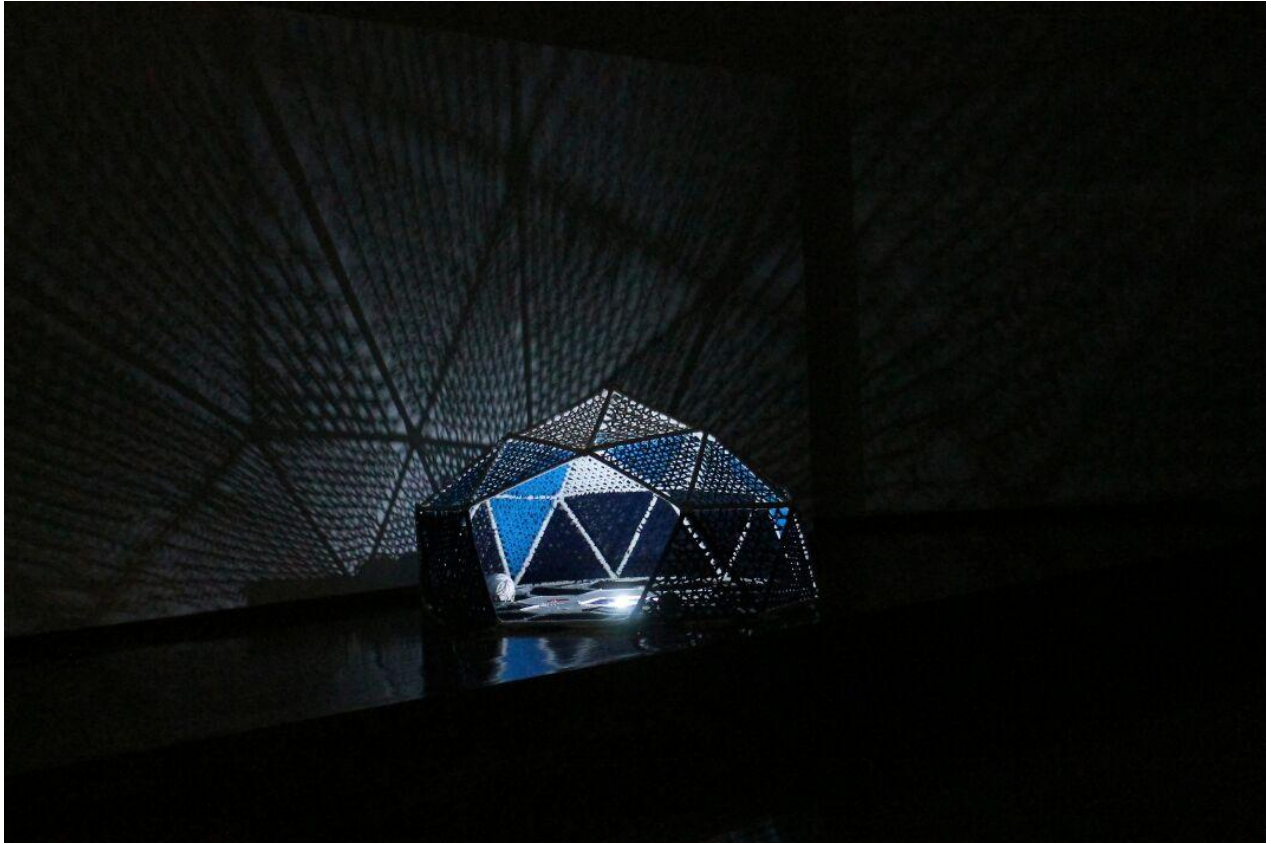
Fuente: Autor

Figura 22 Instalación terminada, auditorio panóptico Ibagué



Fuente: Autor

Figura 23 El mundo se construye a partir de pequeñas repeticiones.



Fuente: Autor

REFERENCIAS

Autor (2013) Google Street obtenido de: https://www.google.com/maps/@4.4421267,-75.2287869,3a,75y,290.9h,95.45t/data=!3m7!1e1!3m5!1sjk6TGqICqtUMfOjSaSf_Ug!2e0!6s%2F%2Fgeo3.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3Djk6TGqICqtUMfOjSaSf_Ug%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26thumb%3D2%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D266.97476%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656?hl=es-ES

Autor. Etimologías. Obtenido de: <http://etimologias.dechile.net/?tejido>

Autor. TOSHIKO HORIUCHI: Paraíso infantil bordado a mano obtenido de: <https://volviendoanuncajamas.wordpress.com/toshiko-horiuchi-paraiso-nfantil-bordado-a-mano/>

Autor. Arte Póvera – Mario Merz Obtenido de: <https://hdaisec.wordpress.com/2014/07/08/arte-povera/>

Autor.(2013) Esa segunda piel llamada crochet. Obtenido de: (referencias cruzadas en la obra de Olek). <http://www.delimbo.com/art/olek/>

Autor. (2015) El sutil arte urbano de NeSpoon Obtenido de: <http://www.ahmagazine.es/nespoon/>

Autor. (2012) Richard Buckminster Fuller: cúpula geodésica / estructuras de tensegridad http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/RICHARD_BUCKMINSTER_FULLER:_C%C3%9APULA_GEOD%C3%89SICA/_ESTRUCTURAS_DE_TENSEGRIDAD

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio* (Cuarta reimpresión y primera edición bajo la norma Acervo) (FCE Argentina)

Fernandez Marcos, (2013) Esa segunda piel llamada crochet,. Recuperado de: <http://www.delimbo.com/expos-artistas/olek/>

Guerrero María Teresa (1996). *Tejido y Sentido – una metáfora de la vida*. Recuperadode:<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

Heidegger, M (1951). *Construir, habitar, pensar*. Paris

Hemmings, J. (2010) *In the loop knitting now*. (London UK)

Ponce, A (2013) *El tejido como relato social* (Maestría en diseño) Diseño y comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires. ARG.
http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/108-ponce-annabella.pdf

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

DIANA PAOLA TORO SKINNER	con C.C N°	1110532667
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar ☒

No Autorizar ☐

Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

EL MUNDO SE CONSTRUYE A PARTIR DE PEQUEÑAS REPETICIONES

Título completo: Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

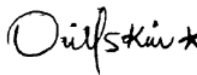
	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 26 Mes: JULIO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	DIANA PAOLA TORO SKINNER		C.C.	1110532667
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016